N 33 1929a.

KUJUTAVA KUNSTI SIHTKAPITAALI VALITSUS

KUNSTI AASTANÄITUS

I

6. X.—24. XI. 1929. A.

TALLINNAS, RATASKAEVU T. 9

Kõik ostud synnivad näituskassa kaudu. Ostu puhul tuleb yks neljandik ostusummast tasuda kohe, ylejäänd osa enne näituse lõppu.

*

Näituse žyrii:

R. Espenberg, R. Kangro-Pool, A. Karro, R. Nyman, J. Raudsepp, G. Reindorff, N. Triik

*

Lyhendused:

Ö. — ölimaaling

A. — akvarell

P. — pastell

J. — joonistus

N7255.E8
K83 1929

Esimest korda Eesti iseseisvuse ajal eesti kunstnikkonnal on võimalus Tallinnas esineda o m a k o d u s. Ehkki see kodu pole päris o m a, pole kyllalt ruumirohke ega vajaliselt valguskyllane, siiski see on esimest korda paik rahulikuks esinemiseks ja vähest ka loodetavasti kestva silla alguseks publiku ja kunstnikkonna vahel. Rea aastaid Kunstide Sihtkapitaali Valitsus on asjatumalt ja tagajärjetumalt võidelnud näitushoone ehitamiseks pealinna. Ebaloomulikust ja loominguavaldusi kägistavast olukorrast pääsmiseks lõppeks ei leidund muid võimalusi kui seks tarbeks yyrida ajutiselt erakorter. On piinlik mõtelda tagant järele kõigile neile kohtadele, kus eesti kunstnikkond on olnud sunnit otsima esinemisvõimalusi iseseisva Eesti riigi pealinnas — näitusbarakkides, vanus kõrtsihooneis, pritsimajas. Tallinnas on otse kisendav vajadus ajakohasest näitushoonest. Ja sennikaua, kui kunsti tunnustetakse õilistavana ja väärtuslikuna faktorina rahvaste elus, senni kunstil on ka õigus nõuda omale kõige algelisemaidki eluvõimalusi. Kujutava kunsti looming halvub paratamatult, kui kunstil puudub tarvitaja, see kes kunsti ihaileb, vajab, omandab. Raske aga on inimesel õppida kunsti armastama ja ihailema, kui see on eraldet kunstniku ateljeesse, vangis nelja seina vahel, kui kuski pole võimalust seda näha ja puutuda temaga kokku. Näib olevat kummaline, et iseseisva Eesti kunst oma riigis, oma rahva seas on sunnit kiratsema ulualuseta võõrana. Ja ometi see ulutu pole miski vaimselt kängujäänu ja seepärast säärast kohtlemist teeniv. See on arenemisvõimeline ja võimsaid kasvutendentse näitav. Maksab seks vaid asetada vastu 1929. aastale 1919. aasta, siis selgub see määratu samm, mille astund arenemisteel eesti kunst. Selle viimase aja

Frick Art Reference Library
613834

vähesed kokkupuuted välismaailmaga on toond koju võõrastegi yksmeelse tunnustuse. Näitushoonega kunstnikkond ei nõua riigilt ja rahvalt midagi ylejõu käivat ega võimatumat. Ta nõuab ainult, et talle ta elulisiks tarbeiks kindlustetaks kultuurkapitaali sääduse kaudu ettenähtud osa, lubataks säädusandlikul teel talle antud ja praegu alusvarades ja laenudes olevad Sihtkapitaali summad kasutada omale jäädava ja pysiva kodu omandamiseks. Siiamaani aga ometi seda pole syndind. See paradoksaalne olukord kõneleb kõige selgemat ja valusamat keelt kunsti kui rahvageeniuse yhe hingeavalduse alahindamisest. Ja seda sääraseis tingimusis ja olukorris, kus see pole vajaline ega väliseist tingimusist kuidagi tarviline, kus miski võitmatu takistus vääramatult ei kirjuta ette kunstielu tõkestamist. Lootuseist siiamaani eland kunstnikkond ootab nyyd, et lõppeks talle antaks see, mis sääduslikult ta oma. Sennikaua aga ta näeb publikut teretulnud võõrana oma uusis ruumes, olgugi need nii väikesed, et aasta ylevaatenäitus tuli poolitada ja näidata kahes osas. Avangnäitusele nyyd järgneb siin rida esinemisi aasta kestes. Kunstnikkond siin on vallutand esimese eelposti, kust ta võib sirutada oma loomingu ilumeelseile. Ja samuti ta loodab, et selle loomingu hyye ei kaoks kajatult metsa, vaid helgiks paljukordselt vastu kõikjalt, kuhu ta kostab.

Frick Art Reference Library

Ananitsch, M.

1. Natyyrmort — Ö.
2. Natyyrmort — Ö.
3. Portree — Ö.

Benard, E.

4. Vana Tallinn — A.
5. Vana Tallinn — A.

Bergholz, N.

6. Kitsed — Ö.

Deters, E.

7. | Lilled
8. |
9. Maastik

Dippel, H.

10. Viiburi tänav

Grinjeff, A.

11. Maastik — A.
12. Kompositsioon — A.
13. Kompositsioon — A.
14. Kompositsioon — A.

Halliste, H.

15. Tytarlapse pää — Puu
16. Mehe rinnakuju — Gips
17. Reljeef — Gips

Hoerschelmann, E.

18. Portree — A.
19. Portree — A.
20. Natyyrmort — A.
21. Etyyd — A.

Hoerschelmann, K.

22. Veenus — A.
23. | Akvarellid
| 24.
25. | Joonistused
| 28.

Ipsberg, A.

29. Ins. Ipsbergi bust — Pronks

Johansen, F.

30. Suplejad — Õ.
31. Õdang — Õ.
32. Poisi pää — Õ.
33. Joonistus

Juhani, A.

34. Maastik — Õ.
35. Natyyrmort — Õ.
36. Joonistused

Kaigorodoff, A.

37. Tuul — Õ.
38. Kalarannas — Õ.
39. Sild — Õ.
40. Onn merekaldal — Õ.

Karro, A.

41. Öine Pariis — Õ.
42. Viimane lumi — Õ.

Kask, A.

43. Igor Severjanini pää — Pronks

Kilgas, A.

44. Isa portree — P.
45. | Portreed — P.
46. |
47. | Portreejoonistused
49. |

Koort, J.

50. Kiis — Pronks
51. Prl. Irene Kantsman — Pronks
52. Kiis — Keraamika

Kulkoff, A.

53. Hr. V. Reinvaldt'i portree
54. Akt
55. | Joonistused
57. |

Kull, N.

58. Eŧyyd — P.

Laiǵo, A.

59. Istuv mees — Õ.
60. Rǻndavad artistid — O.
61. Natyyrmort — Õ.

Lehbert, L.

62. Naised vanadekodust — Õ.
63. Metsas — Õ.

Lepik, H.

64. Rõdul — Vǻrviline ǵraafika
65. Võlvi all — Graafika
66. Sadamas — Graafika
67. Õine tǻnav — Graafika

Liiman, K.

68. Natyyrmort — Õ.
69. Emajõǵi kevadel — Õ.
70. Akt — J.
71. Akt — J.
72. Akt — J.

Luik-Pűűman, A.

73. Hr. Kűla portree — P.

Lukats, A.

74. Natyyrmort kurkideǵa — Õ.
75. Natyyrmort saiaǵa — Õ.

Madisson, A.

76. Natyyrmort — Õ.
77. Joonistus

Mey, N.

78. Kalarand — J.
79. Portree — J.
80. | Illustratsioonid O. Luisu
| «Olga Nukrusele»
82.

Mey, L.

83. Natyyrmort raamatuga — A.
84. Natyyrmort kaartidega — Õ.
85. Natyyrmort kapsaga — Õ.

Murakin, K.

86. Akna all — Õ.
87. Õisu maastik — Õ.
88. Kased — Õ.

Nieländer, V.

89. Mehe portree

Nyman, R.

90. Vainopää rand — Õ.
91. Pärast tormi — Õ.
92. Männid — Õ.
93. Vainopää rand — Õ.

Nõmmik, J.

94. Natyyrmort kaladega
95. Natyyrmort katlaga

Ole, E.

96. Reisijad — Õ.
97. Hall & Valge — Ö.
98. Hobuseujutajad — kavand

Ottenberg, B.

99. Meri — Õ.

Promet, A.

100. Ussikuningas — P.
101. Teenistus Taarale — P.
102. Siurulik ehe — P.

Pulst, A.

103. Vana Tallinn — Õ.
104. Joonistus

Põllusaar, A.

105. | Saaremaa motiivid — A., J.
107.

Pytsepp, J.

108. Tänavapyhkijad — Õ.

Pärsimägi, K.

109. Petseri klooster — Ö.
110. Tytarlaps — Ö.
111. Akvarell
112. Värv. joonistus

Raudsepp, J.

113. N. J. Merjansky pää — graniit

Reise, H.

114. Põltsamaa loss — O.

Scherbakoff, K.

115. Notre-Dame — Õ.
116. Pr. S. portree — Õ.
117. Pariisi ymbrus — Õ.

Siirak, J.

118. Maastik — Õ.

Siivard, A.

119. Linna motiiv — Õ.
120. Natyyrmort — Õ.
121. Vårviline joonistus

Simson, A.

122. | 124. Joonistused

Teder, K.

125. Natyyrmort — Õ.

Tiitus, R.

126. | 129. Karikatuurid

Timbermann, E.

130. Isa portree — Õ.
131. Akvarell

Vademan-Jans, L.

132. Veskilised — Õ.
133. Sõrve maastik — A.

Veber, F.

134. 1. Bysi — Pronks
135. 2. Reljeef — Pronks
136. 3. Reljeef — Gips

Veeber, A.

137. Itaalia maastik — Õ.
138. Maastik — Õ.

Tallinna Eesti Kirjastus-Ühisuse trükikoda, Pikk t. 2.
1929.